



CONVEGNO INTERNAZIONALE NUOVI ORIZZONTI E CONFINI DELLA COMUNICAZIONE

**Polo universitario di Santa Chiara
Via S. Chiara 1 – GORIZIA**

Giovedì 18 maggio 9.30-12.30

Sessione plenaria

Communication Studies: quale teoria?

Partecipano: **Giovanni Boccia Artieri**, Università di Urbino; **Fausto Colombo**, Università Cattolica di Milano; **Jože Vogrinc**, Università di Lubiana; **Lepoldina Fortunati**, Università di Udine, **Lidija Vujacnica**, Università del Montenegro.

Modera: **Tanja Oblak Carnica**, Università di Lubiana.

ORE 15.00-19.00

Sessioni aperte

- *Fiducia e comunicazione*
- *Comunicazione nei conflitti e propaganda*
- *Comunicazione e territorio*

Moderatori: **Claudio Melchior**, **Antonella Pocecco**, **Nicola Strizzolo**, **Gianugo Cossi**, **Moreno Zago**, **Giorgio Porcelli**

Venerdì 19 maggio, ore 9.00

Sessioni plenarie

Sociologia della Comunicazione e RP. Quali relazioni?

Partecipano: **Nello Barile**, Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano; **Damir Jugo**, Edward Bernays College of Communication Management (Hr); **Riccardo Mazzeo**, Editor storico delle edizioni Erikson e scrittore; **Fabio Ventoruzzo**, Reputation Institute, Federazione Relazioni Pubbliche Italiana; **Studenti di Relazioni Pubbliche**.

Modera: **Emanuela Rinaldi**



Ore 11.00 **SOCILOGIA2020. Rete regionale degli istituti di ricerca di sociologia. Fondere conoscenza globale e comunità locali. Strategie per un dialogo partecipativo**

In collaborazione con: Isig-Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia, Ires-Fvg-Istituto di Ricerche Economiche e Sociali, Irsses-Istituto Regionale per gli Studi di Servizio Sociale, Istituto Jacques Maritain, Slori-Slovenski Raziskovalni Inštitut/Istituto Sloveno di Ricerca, Swg, e i sociologi delle Università di Udine e di Trieste

Ore 15.00  **Presentazione del libro: *Guerra di propaganda. Semiotica e comunicazione nei teatri di crisi*, a cura di Claudio Melchior e Antonella Pocecco, Forum Editrice.**

Modera: **Riccardo Mazzeo**

Intervengono: **Antonio Porcarelli** e i curatori