

## Tesi DAMS e Scienze del Patrimonio 2017

	Cognome	Nome	Titolo Tesi	Relatore	Collocazione	Consultazione
1	BALDAS	ALDO	VIAGGIO IN ITALIA: DA PAIS A LADRO DI BAMBINI.	COMAND MARIAPIA	TE BAL 17	Non autorizzata
2	BELLESIA	BENEDETTA	LA PRESERVAZIONE E RECUPERO DELLA MEMORIA STORICA DEL CINEMA AMATORIALE. IL FONDO CINEMATOGRAFICO FERNANDO BENCINI (1958-1978).	VENTURINI SIMONE	TE BEL 17	Autorizzata
3	BET	SIMONETTA	WINE STORYTELLING.	COMAND MARIAPIA	TE BET 17	Non autorizzata
4	BONAFEDE	FIGURELLA	IL CINEMA DI CARLO BATTISTI. LA FAVOLOSA VACANZA DI UN INSIGNE GLOTTOLOGO NEL MONDO DELLA CELLULOIDE.	QUARESIMA LEONARDO	TE BON 17	Autorizzata
5	BORLINA	BEATRICE	LA MEDEA DI EURIPIDE NELLA TERRA DEI FUOCHI: UNO STUDIO SU MALACRESCITA DI MIMMO BORRELLI.	BATTISTELLA CHIARA	TE BOR 17	Non autorizzata
6	BRESSAN	GIOVANNA	CARLO MAZZACURATI: DA SPETTATORE AD AUTORE.	PITASSIO FRANCESCO	TE BRE 17	Autorizzata
7	CARCIONE	ENRIQUE JOSE'	DAL RACCONTO BREVE AL FILM. IL CASO DE LA AUTOPISTA DEL SUR DI JULIO CORT ZAR.	COMAND MARIAPIA	TE CAR 17	Autorizzata
8	CARLIN	ANNA	MEREDITH, OLIVIA, ANNALISE, ALICE: LE DONNE DI SHONDA RHIMES.	COMAND MARIAPIA	TE CARL 17	Autorizzata
9	CARON	ELENA	WINX CLUB. ANATOMIA DI UN FENOMENO (2004-2016).	VENTURINI SIMONE	TE CARO 17	Autorizzata
10	CARUZZI	SARA	IL TRAILER FANMADE: PUBBLICI, TIPOLOGIE, PRATICHE.	VENTURINI SIMONE	TE CARU 17	Autorizzata
11	CENSANI	ARIANNA	I FILM META-ESPERIENZIALI.	COMAND MARIAPIA	TE CEN 17	Autorizzata
12	CEROVAC	ANDREA	FESTIVAL FOTONICI. POLITICHE DI PROGRAMMAZIONE FESTIVALIERA: IL CASO "SCIENCE + FICTION", 2000-2016.	PITASSIO FRANCESCO	TE CER 17	Autorizzata

13	CHIASALOTTI	ARTURO	L'ESTATE DI GIACOMO (ALESSANDRO COMODIN 2011). ANALISI STORICO-CRITICA DI UN'OPERA PRIMA.	VENTURINI SIMONE	TE CHI 17	Autorizzata
14	CIANI	LEVI	PROGETTO: TEMPUS EST JOCONDUM. UN'ESPERIENZA IN AMBITO PROMOZIONALE.	COMAND MARIAPIA	TE CIA 17	Non autorizzata
15	CLINAZ	LAURA	UN FILM DI CARTA: LA PRATICA DELLO STORYBOARD DALL'IDEAZIONE DEL SOGGETTO ALLA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO.	VENTURINI SIMONE	TE CLI 17	Autorizzata
16	COREA	ROSA		VENTURINI SIMONE	TE COR 17	Autorizzata
17	COSLOVICH	SEBASTIANO	IL GIALLO ALL'ITALIANA. MODI DI PRODUZIONE, STILE E NOVELLIZZAZIONI.	VENTURINI SIMONE	TE COS 17	Autorizzata
18	DICORATO	GIANLUCA	MACARIO: MASCHERA DEL NOVECENTO.	COMAND MARIAPIA	TE DIC 17	Autorizzata
19	DRADI	SAMUELE	CHAPLIN: ESORDI E INNOVAZIONI ALLA KEYSTONE PICTURE STUDIO.	PITASSIO FRANCESCO	TE DRA 17	Autorizzata
20	EDWARDS	ALEXANDER	SHOOT, PRODUCE, EDIT. LO SHREDITOR: UNA NUOVA FIGURA NEL CINEMA DIGITALE.	DEL DEGAN DAVIDE	TE EDW 17	Autorizzata
21	FELET	ERIC	LA MIRABILE VISIONE. LA DOCUMENTAZIONE DEL RESTAURO DI "LA MIRABILE VISIONE" (CARAMBA, 1921).	VENTURINI SIMONE	TE FEL 17	Autorizzata
22	FORNASIERO	LUCA	IMPORTANZA DEL BRAND NEL MERCATO DELLE EMITTENTI TELEVISIVE.	COMAND MARIAPIA	TE FOR 17	Non autorizzata
23	FRATTICCI	GAURIKA	FROZEN-IL REGNO DI GHIACCIO: LE NUOVE DONNE NEL CINEMA D'ANIMAZIONE DISNEY.	COMAND MARIAPIA	TE FRA 17	Autorizzata
24	FULIZIO	ANGELA	LA RINASCITA DELL'ANALOGICO. STORIE E PRATICHE DI REALIZZAZIONE DI UN FILM DI FAMIGLIA IN SUPER 8.	VENTURINI SIMONE	TE FUL 17	Autorizzata

25	GALOTA	GIANLUCA	LA DOCUMENTAZIONE DEL RESTAURO E DELLA RICOSTRUZIONE DI RAPSODIA PORTUGUESA (JOAO MENDES, 1959).	VENTURINI SIMONE	TE GAL 17	Autorizzata
26	GAUDINO	MASSIMO	ESTETICHE, SUGGERZIONI, CITAZIONI NELL'OPERA AUDIOVISIVA DI HARMONY KORINE.	SPANU MASSIMILIANO	TE GAU 17	Autorizzata
27	GIANNANGELI	SILVIA	PER UN CINEMA SADIANO. PER UN'ANALISI DEGLI SPAZI E DELLA MESSA IN SCENA DI SAL O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (PIER PAOLO PASOLINI, 1975).	VENTURINI SIMONE	TE GIA 17	Autorizzata
28	GIUGNI	ALEX	MACCIO CAPATONDA: ANALISI DI UN FENOMENO DI CULTO.	VENTURINI SIMONE	TE GIUG 17	Autorizzata
29	GIULIANI	CLARA	VIDEOMAKING PROMOZIONALE: L'ESPERIENZA FREE HOUSE BREWERY - IL VIDEO.	DEL DEGAN DAVIDE	TE GIU 17	Autorizzata
30	GUARRERA	GIANCARLO	LE LIBRERIE ORCHESTRALI A CAMPIONAMENTO.	CALABRETTO ROBERTO	TE GUA 17	Autorizzata
31	HE	MENGGE	L'INFLUENZA DEL NEOREALISMO SUL CINEMA CINESE.	COMAND MARIAPIA	TE HEM 17	Autorizzata
32	IANNIELLO	GIULIA	RIDEFINIRE IL PATTO. IL TEATRO CINEMA DI CHRISTIANE JATAHY.	CANZIANI ROBERTO	TE IAN 17	Autorizzata
33	LUCCHESI	VALERIA	INTEGRAZIONE TRA EFFETTI SPECIALI ED EFFETTI VISIVI CINEMATOGRAFICI: CRIMSON PEAK (GUILLERMO DEL TORO, 2015) E IL RACCONTO DEI RACCONTI (MATTEO GARRONE, 2015).	COMAND MARIAPIA	TE LUC 17	Autorizzata
34	MOCENIGO	BEATRICE	LO SGUARDO IN CAMERA NELLA NOUVELLE VAGUE.	QUARESIMA LEONARDO	TE MOC 17	Autorizzata
35	MODRIC	LUCIJA	"BATHORY" (JAKUBISKO, 2008): REALISMO MAGICO E STILE D'AUTORE.	PITASSIO FRANCESCO	TE MOD 17	Autorizzata
36	MONCATA	LUCA	SCENEGGIATURA ORIGINALE: SULU A' MOTTI NON C' RIPARU - SOLO ALLA MORTE NON C' RIMEDIO.	COMAND MARIAPIA	TE MON 17	Autorizzata

37	MORSANUTTO	RICCARDO	SOLDATOONS: QUANDO BUGS BUNNY, TOPOLINO E ALTRE ICONE ANIMATE SI ALLEARONO PER COMBATTERE HITLER.	SALIMBENI FULVIO	TE MOR 17	Autorizzata
38	MOTTOLA	MARCO	IL CAVALLO DI B LA. ANALISI DI IL CAVALLO DI TORINO (A TORINO I L , B LA TARR , 2011).	VENTURINI SIMONE	TE MOT 17	Autorizzata
39	MUSIANI	MAGDALENA	FALSI RITORNI. LE LOCATION RITROVATE DI MORTE A VENEZIA (L. VISCONTI, 1971).	VENTURINI SIMONE	TE MUS 17	Autorizzata
40	NORBEDO	MARTINA	VA IN SCENA IL MACCARTISMO, HOLLYWOOD NEGLI ANNI '50.	SALIMBENI FULVIO	TE NOR 17	Autorizzata
41	PAOLI	VERONICA	"IT FOLLOWS" (DAVID R. MITCHELL, 2014). ANALISI DI UN INDIE HORROR.	VENTURINI SIMONE	TE PAO 17	Non autorizzata
42	PELLA	MARGHERITA	I "MEMOFILM". L'AUDIOVISIVO COME STRUMENTO TERAPEUTICO.	VENTURINI SIMONE	TE PEL 17	Autorizzata
43	PEZZUTTO	MARCO	NOIR ITALIANO CONTEMPORANEO: ECHI, INFLUENZE E PROSPETTIVE.	COMAND MARIAPIA	TE PEZ 17	Autorizzata
44	RUSSOLO	ARONNE	IL FINANZIAMENTO ALLE IMPRESE CINEMATOGRAFICHE.	CANZIANI ROBERTO	TE RUS 17	Autorizzata
45	SANO	PIERRE	IL PROBLEMA DEL RECUPERO E DELLA VALORIZZAZIONE DELLA MEMORIA FILMICA IN BURKINA FASO. IL CONTRIBUTO DELLA CINETECA AFRICANA DI OUAGADOUGOU (CAO) E DELLA CHIESA CATTOLICA "EGLISE FAMILLE DE DIEU".	VENTURINI SIMONE	TE SANO 17	Autorizzata
46	SANTANCINI	CLAUDIO	"PAINTED BLACK: L'ESORDIO AL CINEMA DI KARPO GODINA TRA AMATORIALIT E SPERIMENTALISMO (1965-1966). METODOLOGIE, PROBLEMATICHE E PRATICHE DI PRESERVAZIONE E RESTAURO DELLA BLACK WAVE JUGOSLAVA A FORMATO RIDOTTO. "	VENTURINI SIMONE	TE SAN 17	Autorizzata

47	SCARCIA	TERESA	VIDEOMAKING PROMOZIONALE: L'ESPERIENZA FREE HOUSE BREWERY - L'AUDIO.	DEL DEGAN DAVIDE	TE SCA 17	Autorizzata
48	SORAMEL	SILVIA	TEORIA E PRATICA DEL CINEMA E DEL FILM SECONDO PIER PAOLO PASOLINI (1965-70): FIGURE DEL CORPO.	SABA COSETTA	TE SOR 17	Non autorizzata
49	TANASI	SARA	THE HUNGER GAMES: STUDIO DELLE NUOVE POSIZIONI SPETTATORIALI FEMMINILI.	COMAND MARIAPIA	TE TAN 17	Autorizzata
50	TUZZI	CAMILLA	RENT: UNA MODERNA BOH ME: DAL MELODRAMMA AL MUSICAL ATTRAVERSO IL PERSONAGGIO DI MIM .	LAMACCHIA SAVERIO	TE TUZ 17	Autorizzata
51	URBANO	NICOLA	UNA MAGIA IN TRE ATTI: THE PRESTIGE (CHRISTOPHER NOLAN, 2006).	VENTURINI SIMONE	TE URB 17	Autorizzata
52	VERZEGNASSI	VIVIANA	L'UTILIZZO DEL MEZZO VIDEO NELLE AZIONI DI MARINA ABRAMOVIC.	SABA COSETTA	TE VER 17	Autorizzata
53	ZIMOLO	BEATRICE	"UN AMORE TOSSICO". LA RICEZIONE CRITICA DEL CINEMA DI CLAUDIO CALIGARI.	VENTURINI SIMONE	TE ZIM 17	Non autorizzata