

**Tesi DAMS triennale e magistrale**

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Titolo Tesi</b>	<b>Relatore 1</b>	<b>Collocazione</b>	<b>Consultazione</b>
ANTONELLI	GIADA	TOT E FANTOZZI: DUE MASCHERE ITALIANE.	COMAND MARIAPIA	TE ANT 14	Non autorizzata
BARONI	JACOPO	BUSTER KEATON. VITA, TECNICA E COMICIT DI UN PROTAGONISTA DEL CINEMA MUTO.	COMAND MARIAPIA	TE BAR 14	Autorizzata
BIONDO	ANDREA MARIO SALVATORE	LA TECNICA PIANISTICA DI FRYDERYK CHOPIN E IL SUO INSEGNAMENTO.	LAMACCHIA SAVERIO	TE BIO 14	Autorizzata
BONN	ANDREA	LA MUSICA INDIANA CLASSICA, IL SITAR E LA SUA INFLUENZA SULLA MUSICA ROCK OCCIDENTALE '60-'70.	COSSETTINI LUCA	TE BON 14	Autorizzata
BRENCI	MATTEO	TECNICHE DI RIPRESA E DI ELABORAZIONE DEL SEGNALE AUDIO PER LA REGISTRAZIONE DELLA CHITARRA ACUSTICA.	COSSETTINI LUCA	TE BRE 14	Autorizzata
CATENACCI	MARCO	"THE SERIOUS MAN TRILOGY": IL CINEMA DI PERSONAGGIO DEI FRATELLI COEN.	COMAND MARIAPIA	TE CAT 14	Autorizzata
CESARO	CHIARA	MUZAK: IL SUONO INTORNO A NOI. LA MUSICA COME STRUMENTO DI PERSUASIONE.	COSSETTINI LUCA	TE CES 14	Autorizzata

CHIARION	VALENTINA	I PUNTI DI VIBRAZIONE. IL METODO AUMONT E LA SOLITUDINE DEL DOPPIO.	GONZO COSETTA	TE CHI 14	Autorizzata
CODUTTI	VANESSA	LA VIDA BREVE: VIAGGIO NELL'IDENTIT CULTURALE ANDALUSA ATTRAVERSO L'OPERA DI MANUEL DE FALLA.	LAMACCHIA SAVERIO	TE COD 14	Autorizzata
DZAJA	IVANA	IL MATERIALE PROMOZIONALE PER LA COMUNICAZIONE SPORTIVA.	COMAND MARIAPIA	TE DZA 14	Autorizzata
FARCI	MARTINA	LA DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA NELL'ERA DIGITALE.	COMAND MARIAPIA	TE FAR 14	Autorizzata
FAVA	GIOVANNI	MEDIOEVO MUSICALE IN FRIULI. ASPETTI E PROPOSTE PER UNA RICERCA STORICO-MUSICOLOGICA.	DE NARDO LUCIA LUDOVICA	TE FAV 14	Autorizzata
FUSILLO	FABIO	IL GOTICO E L'ORRORE NEL CINEMA MUTO ITALIANO DAL 1910 AL 1926.	VENTURINI SIMONE	TE FUS 14	Autorizzata
GREGORETTI	GIULIO	IL RUOLO DEL TECNICO DEL SUONO NELLA REGISTRAZIONE AUDIO.	COSSETTINI LUCA	TE GRE 14	Autorizzata
LUCHESE	VALERIA	CINEMA E FEMMINISMO: IL CAMBIAMENTO DELLA FIGURA FEMMINILE NEI FILM HORROR IN U.S.A. (1972/1981).	COSSI GIANUGO	TE LUC 14	Autorizzata
MAGGIORE	CHIARA	L'IMPORTANZA DEL COLORE NEL CINEMA. PER	DOMINI CLAUDIO	TE MAG 14	Autorizzata

		UN'ANALISI DEL FILM DESERTO ROSSO DI MIGHELANGELO ANTONIONI.			
MORSUT	ZULEIKA	RITORNO AL SINGOLO NELL'ERA DELLA MUSICA DIGITALE. MERCATO DISCOGRAFICO E MODALIT DI ASCOLTO IN RAPPORTO ALL'EVOLUZIONE DEI MEZZI DI RIPRODUZIONE.	COSSETTINI LUCA	TE MOR 14	Autorizzata
MOTTOLA	FRANCESCA	CONTROLLO SOCIALE E DISOBBEDIENZA CIVILE. DALL'IMMAGINARIO DISTOPICO DI V FOR VENDETTA AL "CASO ASSANGE".	COSSI GIANUGO	TE MOT 14	Autorizzata
NARDINI	PATRIZIA	PERCORSI INCROCIATI: ANNA E L VIN IN ANNA KARENINA DI JOE WRIGHT.	COMAND MARIAPIA	TE NAR 14	Autorizzata
PERINI	LUDOVICA	IL SOPRANNATURALE NELLA SERIE TELEVISIVA.	MARTIN SARA	TE PER 14	Autorizzata
QUADRINI	MATTEO	FELLINI E IL PLURILINGUISMO NEL PARLATO DEL CINEMA ITALIANO.	COMAND MARIAPIA	TE QUA 14	Autorizzata
ROMANO	SEBASTIAN	ASPETTI TEORICI E FISICI DELL'INSONORIZZAZIONE.	BUSO NICOLA	TE ROM 14	Autorizzata
SOLAJA	ANDREA	CINQUE PETALI.	RICCI STEFANO	TE SOL 14	Autorizzata

SOMMAVILLA	AURORA	FRANCESCO BALILLA PRATELLA: DALLA PARABOLA FUTURISTA ALLE RICERCHE SUL FOLKLORE MUSICALE ROMAGNOLO.	CALABRETTO ROBERTO	TE SOM 14	Non autorizzata
STOLIC	TADEJ	LA POETICA EXTRAMUSICALE DI VINKO GLOBOKAR NELL OPERA UN JOUR COMME UN AUTRE.	COSSETTINI LUCA	TE STO 14	Autorizzata
TALOTTI	LORENZO	FROM DEATH TO (RE)BIRTH: IL VIAGGIO MISTICO DI GUS VAN SANT.	COMAND MARIAPIA	TE TAL 14	Autorizzata
TONEATTO	LUCREZIA	FOTO-TERAPIA: UTILIZZO DELLE IMMAGINI IN UN PERCORSO DI RIABILITAZIONE.	DOMINI CLAUDIO	TE TON 14	Autorizzata