

Tesi DAMS triennale e magistrale 2016

1.	BADOLATO	GRETA	CATALOGARE L'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA: UN'IPOTESI DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA NELL'OPERA DI PHILIPPE PARRENO.	SABA COSETTA	TE BAD 16	Autorizzata
2.	BARONI	JACOPO	TRIESTE E IL SUO CINEMA: UNA CARRELLATA DAGLI ESORDI AI GIORNI NOSTRI.	COMAND MARIAPIA	TE BAR 16	Autorizzata
3.	BELANCICH	LETIZIA	"THE BIG BANG THEORY": IL SUCCESSO DELLA SITCOM CLASSICA.	MARTIN SARA	TE BEL 16	Autorizzata
4.	BERTONE	NICOLA	"HER", UN'ALTRA STORIA.	COMAND MARIAPIA	TE BERT 16	Autorizzata
5.	BERTOSSI	GIOVANNI	DALL'ARCHIVIO AL MUSEO. IL PATRIMONIO AUDIOVISIVO DEI CANTIERI NAVALI DI MONFALCONE (1930-1966).	VENTURINI SIMONE	TE BER 16	Autorizzata
6.	BRESOLIN	CARLO	"ANY": CONCEPT MAGAZINE SULL'ANIMAZIONE PER UN NUOVO APPROCCIO ALL'EDITORIA PERIODICA CARTACEA E DIGITALE.	ZECCA FEDERICO	TE BRE 16	Autorizzata
7.	BIGOT	GIADA	DOCTOR WHO: ANTAGONISTI DALLA SECONDA MET DEL NOVECENTO AD OGGI.	MARTIN SARA	TE BIG 16	Autorizzata
8.	CALDERAN	MARIANNA	L'EDITORIA MUSICALE NELL'ERA DI INTERNET: PRODUZIONE, MASTERING E LIVE STREAMING	COSSETTINI LUCA	TE CAL 16	Autorizzata
9.	CAMPANA	ANDREA	LA CRITICA AMERICANA E IL CINEMA DELLA NEW HOLLYWOOD.	MARTIN SARA	TE CAM 16	Autorizzata
10.	CAPONE	CHRISTIAN	POETICA DELLA VIOLENZA NEL CINEMA DI SHUJI TERAYAMA.	SABA COSETTA	TE CAP 16	Autorizzata
11.	CARTIGHEDDU	FRANCESCO	ANALISI DIAGNOSTICA E RESTAURO DIGITALE DI OPERE IN VIDEO MONOCANALE. LO STUDIO DI CASO DI VIAGGIO DI LA ROSE ED ESSENCE DI YERVANT GIANIKIAN E ANGELA RICCI LUCCHI.	SABA COSETTA	TE CAR 16	Autorizzata
12.	CASTRONUOVO	MICHAEL	IL BUG VIDEOLUDICO. ANALISI DELLA PRODUZIONE DI SIGNIFICATO DELL'ERRORE DIGITALE.	ZECCA FEDERICO	TE CAS 16	Autorizzata
13.	CECERE	FLAVIO	IL RUOLO DELLE EMOZIONI NELL'ESPERIENZA MUSICALE: APPROCCI NEURO-COGNITIVI ALL'ASCOLTO MUSICALE.	VERNOOIJ EVELINE	TE CEC 16	Non autorizzata

14.	CERNIANI	GHILA	IL TEMPO NEI FILM DI CHRISTOPHER NOLAN.	MARTIN SARA	TE CER 16	Autorizzata
15.	CIOTTA	MATTEO	AMERICANIZZAZIONE: UN IMPORTANTE CAPITOLO SOCIO-CULTURALE DELLA GUERRA FREDDA.	COSSI GIANUGO	TE CIO 16	Autorizzata
16.	COLUSSI	LUCA	LARRY CLARK: TRA FOTOGRAFIA E CINEMA.	PITASSIO FRANCESCO	TE COL 16	Autorizzata
17.	COMIN	MARY	ANIME MAGNETICHE. L'EDITORIA HOME VIDEO DELL'ANIMAZIONE GIAPPONESE IN ITALIA (1965-2015).	VENTURINI SIMONE	TE COM 16	Autorizzata
18.	CORRADINI	SIMONE	LA FILOSOFIA DI RUSTIN COHLE IN TRUE DETECTIVE.	MARTIN SARA	TE COR 16	Autorizzata
19.	COVACEUSZACH	IVAN	LE POTENZIALIT TERAPEUTICHE DELL'AUDIOVISIVO.	COMAND MARIAPIA	TE COV 16	Non autorizzata
20.	CUSIN	GIADA	IL MUSICAL CINEMATOGRAFICO: MOULIN ROUGE!	COMAND MARIAPIA	TE CUS 16	Non autorizzata
21.	D'ANTO'	MARCO	IL TRASH NEL COMPLESSO MONDO DEI MEDIA: DALLA TELEVISIONE SPAZZATURA AL WEB 2.0.	MARTIN SARA	TE DAN 16	Autorizzata
22.	D'AURIA	JUAN	MUSICA IMMAGINE. VINCENT MOON: FILMARE LA MUSICA ALLA RICERCA DI UN INCONTRO.	ZECCA FEDERICO	TE DAU 16	Autorizzata
23.	DE ANGELINI	LUCA	WEB STORYTELLING DI MARCA. STRATEGIE DI NARRAZIONE DI PRODOTTI E IDENTIT D'IMPRESA.	COMAND MARIAPIA	TE DEA 16	Autorizzata
24.	DE LEO	SARA	COME RIANIMARE I MOSTRI. ADATTAMENTO DI PERSONAGGI LETTERARI GOTICI IN PENNY DREADFUL.	MARTIN SARA	TE DEL 16	Autorizzata
25.	DE PASQUALE	MASSIMO	FRYDERYK CHOPIN E LE BALLATE OP. 23 E OP. 52: DUE ESEMPI DI NARRATIVIT MUSICALE.	LAMACCHIA SAVERIO	TE DEP 16	Autorizzata
26.	DI GENNARO	DAVIDE	IL NEOCLASSICISMO DI JOHN WILLIAMS.	CALABRETTO ROBERTO	TE DIG 16	Autorizzata
27.	DOMENEGHETTI	LUCA	UN TITOLO PERDUTO DEL "CINEMA SUDTIROLESE" DEGLI ANNI DIECI: RICOSTRUZIONE STORICA E FILOLOGICA DI "TIROL IN WAFFEN" (1913-1914).	BIASIN ENRICO	TE DOM 16	Autorizzata
28.	FERRARO	GIACOMO	A NEW CINEMA ODYSSEY: L'UTILIZZO DELLA TECNOLOGIA IMAX 70MM IN INTERSTELLAR.	VENTURINI SIMONE	TE FER 16	Autorizzata
29.	GATTUSO	GIULIO	IL CINEMA AMATORIALE COME IDENTIT CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA: IL FONDO "OLIVIA AVERSO PELLIS".	SANTI MIRCO	TE GAT 16	Autorizzata
30.	GENOVESE	DAFNE MANUELA	VISONI DI UN VIAGGIO INCOMPIUTO. IL FOUND FOOTAGE E LA RISCRIITTURA DELLA MEMORIA: IL CASO DI ANITA (L. MAGI, 2012).	VENTURINI SIMONE	TE GEN 16	Autorizzata

31.	GHIANI	SARA	L'ATTIVITA' DI DOCUMENTAZIONE RIVOLTA ALLA PRESERVAZIONE, ARCHIVIAZIONE, RESTAURO DIGITALE E ACCESSO DELLE OPERE VIAGGIO DI LA ROSE ED ESSENCE DI YERVANT GIANIKIAN E ANGELA RICCI LUCCHI DEL FONDO CENTRO VIDEO ARTE- PALAZZO DEI DIAMANTI DI FERRARA.	SABA COSETTA	TE GHI 16	Autorizzata
32.	KODRIC	MASSIMILIANO	L'EREDIT STANISLAVSKIJ. PERSISTENZA DI UN METODO NEL TEATRO CONTEMPORANEO.	CANZIANI ROBERTO	TE KOD 16	Autorizzata
33.	LEON ALVAREZ	STEFANYE	IL CINEMA E I DIRITTI UMANI: SGUARDI, PROSPETTIVE, CASI DI STUDIO.	VENTURINI SIMONE	TE LEO 16	Autorizzata
34.	MARCOLINA	CINDY	"PEOPLE WILL WHISPER". INTIMACY, SEXUAL TONES, REPRESENTATIONS, AND FEMINISM IN "GAME OF THRONES".	ZECCA FEDERICO	TE MARC 16	Autorizzata
35.	MARLETTA	STEFANY	L'INVASIONE TRANSMEDIALE: IDENTIFICAZIONE DEL FENOMENO THE HUNGER GAMES (2012-2015).	VENTURINI SIMONE	TE MAR 16	Autorizzata
36.	MENNUTI	MARIA SABATINA	GLI ATTORI, GLI STUDIO, GLI AGENTI. LA LOTTA CONTRO IL POTERE E L'EMANCIPAZIONE DEGLI ATTORI FREELANCE A HOLLYWOOD 1930-1939.	PITASSIO FRANCESCO	TE MEN 16	Autorizzata
37.	MICHELIN	VERONICA	DOCTOR WHO: UNO STUDIO SUL PERSONAGGIO E SUL NARRATIVE DEVICE DELLA RIGENERAZIONE.	MARTIN SARA	TE MIC 16	Autorizzata
38.	MORSON	ROBERTO	VIDEOGAME STORYTELLING: CONIUGAZIONE TRA NARRATIVIT E INTERATTIVIT .	COMAND MARIAPIA	TE MOR 16	Autorizzata
39.	NAVERI	FEDERICA	MELODRAMMA E DINAMICHE QUEER NEL CINEMA DI XAVIER DOLAN.	ZECCA FEDERICO	TE NAV 16	Autorizzata
40.	NOCENT	ELISA	IL VIAGGIO DELIRANTE. ANALISI DELLA TRASFORMAZIONE DEL PROTAGONISTA IN SHUTTER ISLAND E NUMBER 23.	COMAND MARIAPIA	TE NOC 16	Autorizzata
41.	OLIVERI	FEDERICO	CRITICA E ANALISI DEL TRAILER.	DI CAPUA GIANNI	TE OLI 16	Non autorizzata
42.	OSPICI	ILARIA	LA VOCE DI BEETHOVEN. UN'IPOTESI PER LA VALORIZZAZIONE DELLA BIBLIOTECA BEETHOVENIANA DI MUGGIA.	DI CAPUA GIANNI	TE OSP 16	Autorizzata

43.	PALOMBO	ALESSIA	GLI SVILUPPI E LE INCIDENZE DELLO STRUMENTO DEL PRODUCT PLACEMENT NEL SISTEMA AUDIO-VISIVO ITALIANO.	DI CAPUA GIANNI	TE PAL 16	Autorizzata
44.	PASQUALIN	GIULIO	LA FOTOGRAFIA DI FERRAN PAREDES IN ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO DI MATTEO OLEOTTO (2013).	VENTURINI SIMONE	TE PASQ 16	Non autorizzata
45.	PASSERINO	LAURA	"IN GLORIOUS 70MM". LA POLITICA CULTURALE DI TARANTINO TRA D-CINEMA, PELLICOLA E PRATICHE DEL PASSATO.	VENTURINI SIMONE	TE PAS 16	Non autorizzata
46.	PAUSSA	EDOARDO	LA MUSICA DEI GOBLIN NEL CINEMA HORROR.	CALABRETTO ROBERTO	TE PAU 16	Autorizzata
47.	PELLEGRINI	TAMARA	LA SERIALIT ALL'EPOCA DI NETFLIX. DALLO SCENEGGIATO ALLA FICTION TELEVISIVA, MODELLI DI PRODUZIONE NAZIONALE.	DI CAPUA GIANNI	TE PEL 16	Non autorizzata
48.	PENZO	ANDREA	INCUBI DI ALTRI INCUBI. NIGHTMARE (WES CRAVEN, 1984) VS NIGHTMARE (SAMUEL BAYER, 2010).	VENTURINI SIMONE	TE PEN 16	Non autorizzata
49.	PERCO	GIULIA	LA PROMOZIONE NELLE BIBLIOTECHE UNIVERSITARIE.	NUOVO ANGELA MARIA	TE PER 16	Autorizzata
50.	REJA	ALESSIO	PETER TSCHERKASSKY - DISCORSI E PRATICHE.	VENTURINI SIMONE	TE REJ 16	Non autorizzata
51.	ROMANO	FEDERICA	LA DOCUMENTAZIONE DI UN PROGETTO DI RESTAURO CINEMATOGRAFICO: IL CASO DI ESTATUAS DE PORTUGAL (FERREIRA DE CASTRO, 1931).	VENTURINI SIMONE	TE ROM 16	Autorizzata
52.	ROSA	ALESSIO	LA POLITICA ECONOMICA DEL MUSIC VIDEO E I NUOVI MEDIA - IL CASO CANADA: UN ESEMPIO DI PRODUZIONE.	BIASIN ENRICO	TE ROS 16	Autorizzata
53.	ROSASCO	ANDREA	LA COSTRUZIONE NARRATIVA ATTRAVERSO IL MONTAGGIO.	DEL DEGAN DAVIDE	TE ROSA 16	Autorizzata
54.	ROVER	LUCA	NELLE CAMPAGNE UNGHERESI: LO STUDIO SULLA MUSICA CONTADINA DI B LA BART K E ZOLTAN KOD LY.	VERNOOIJ EVELINE	TE ROV 16	Autorizzata
55.	SACCOTELLI	LAURA ANTONELLA	ANALISI DI NASSIRIYAH - PER NON DIMENTICARE (SOAVI, 2007).	VENTURINI SIMONE	TE SAC 16	Autorizzata
56.	SALATEO	MARTINA	IL CASO DI GLENN GOULD TRA GESTO ED ESECUZIONE PIANISTICA: LE VARIAZIONI GOLDBERG DI JOHANN SEBASTIAN BACH NELLE INCISIONI DEL 1995 E 1981.	CALABRETTO ROBERTO	TE SAL 16	Autorizzata

57.	SIONI	GIORGIANA	L'ERA DEL NARCISIMO: PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA DI "BIRDMAN".	ZECCA FEDERICO	TE SIO 16	Non autorizzata
58.	SPADARI	MARI BETHANIA	I PERSONAGGI CINEMATOGRAFICI DI PAOLO SORRENTINO.	COMAND MARIAPIA	TE SPA 16	Non autorizzata
59.	SPINELLI	CLAUDIA	DALL'ANALOGICO AL DIGITALE: VIDEOPRESERVAZIONE, RICERCA E ANALISI DIAGNOSTICA DEL FONDO GIUSEPPE CHIARI (1970-1980).	SABA COSETTA	TE SPI 16	Autorizzata
60.	STERGAR	STEVEN	PER UNA DIDATTICA DELL'AUDIOVISIVO NELLE SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI.	SPANU MASSIMILIANO	TE STE 16	Non autorizzata
61.	TAGLIAMONTE	RAFFAELLA	LA PRATICA ARTISTICA/MUSICALE DI GIUSEPPE CHIARI (1960-1980). ANALISI DELL'OPERA INTERMEDIALE, GESTI SUL PIANO (1971-1977).	SABA COSETTA	TE TAG 16	Autorizzata
62.	THOMPSON	CHIARA JULIA	IL VIDEOGIOCO TRA INDUSTRIA E CULTURA. LE POTENZIALIT CREATIVE DEL MERCATO NAZIONALE.	DI CAPUA GIANNI	TE THO 16	Autorizzata
63.	TOMASI	ENRICO	SPETTATORI DELLA STORIA. L'INNOVAZIONE MILITARE E L'ETICA NEL FILM "IL MESTIERE DELLE ARMI" DI ERMANNO OLMI.	FLAVIO RURALE	TE TOM 16	Autorizzata
64.	TONO	ALESSIA	IL CINEMA GRAFICO (LE CIN MA GRAPHIQUE): LA SPERIMENTAZIONE TECNICA DI NORMAN MCLAREN E L'ARTE DEI MOVIMENTI CHE SONO DISEGNATI.	QUARESIMA LEONARDO	TE TON 16	Autorizzata
65.	TOSO	ALBERTO	STORIA ED EVOLUZIONE DELLA CHITARRA.	VERNOOIJ EVELINE	TE TOS 16	Non autorizzata
66.	TRAVAN	ALESSIO	"DOPPIO FRONTE. ORATORIO PER LA GRANDE GUERRA". IDEAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE SULLA PRIMA GUERRA MONDIALE.	DI CAPUA GIANNI	TE TRA 16	Autorizzata
67.	VECCHIONE	MARIKA FRANCESCA	IL POSTO FRA DANZA E ARCHITETTURA. STUDIO SU RECENTI FORMATI COREOGRAFICI DELLA SCENA VERTICALE. IL CASO "DANZA VERTICALE /IL POSTO".	CANZIANI ROBERTO	TE VEC 16	Non autorizzata
68.	VUK	VALENTINA	DEFORMIT E NARCISISMO I DUE VOLTI DELLA DEVIANZA. GENESI PSICOLOGICA DEL FANTASMA DELL'OPERA E DEL RITRATTO DI DORIAN GRAY.	MARTIN SARA	TE VUK 16	Autorizzata
69.	ZUPPEL	LEONARDO	KARMA IS THE SUNRISE. LA SCENEGGIATURA.	COMAND MARIAPIA	TE ZUP 16	Autorizzata

