

Tesi DAMS 15

	Cognome	Nome	Titolo Tesi	Relatore 1	Collocazione	Consultazione
1.	ABRAMI	GIORGIA CHRISTINE	LA FAMILY SERIE ALL'ITALIANA.	MARTIN SARA	TE ABR 15	Autorizzata
2.	ANDREETTA	MARCO	IL RESTAURO FISICO DEI NASTRI MAGNETICI. METODOLOGIE E TECNICHE PER IL RIPRISTINO DELLE FUNZIONALIT DEI SUPPORTI.	COSSETTINI LUCA	TE AND 15	Autorizzata
3.	ARIGANELLO	LARA	GENESI DI UN FORMAT TELEVISIVO.	MARTIN SARA	TE ARI 15	Autorizzata
4.	BENEDETTI	LORENZO	"BARRY LYNDON" DI STANLEY KUBRICK: METODI DI LAVORO.	SABA COSETTA	TE BEN 15	Autorizzata
5.	BORSETTA	NICOLA	BATMAN VILLAINS. IL RIFLESSO DELL'EROE.	COMAND MARIAPIA	TE BOR 15	Autorizzata
6.	BRANDOLIN	GIONATA	LA TRILOGIA DELLA FUGA DI GABRIELE SALVATORES.	COMAND MARIAPIA	TE BRA 15	Autorizzata
7.	BRUNELLO	SOFIA	M SICA CALLADA DI FEDERICO MOMPOU. UN'ANALISI PER L'INTERPRETAZIONE PIANISTICA.	COSSETTINI LUCA	TE BRU 15	Autorizzata
8.	BUFFA	ANNALISA	NINO ROTA E LA GRANDE GUERRA - ANALISI DI UNA PARTITURA. SPETTACOLO DI VARIAZIONI SOPRA UN CANTO IN DIVENIRE.	CALABRETTO ROBERTO	TE BUF 15	Autorizzata
9.	BUSO	MARCO	IL DRAMMA BALLABILE. LA FUSIONE ARTISTICA DEL NEO- TANGO FRA TRADIZIONE E MONDO CONTEMPORANEO.	COSSETTINI LUCA	TE BUS 15	Autorizzata

10.	CANZIANI	IRENE	LA TRILOGIA BERLINESE DI DAVID BOWIE. LOW, "HEROES" E LODGER: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DEL SOTTILE DUCA BIANCO.	COSSETTINI LUCA	TE CAN 15	Autorizzata
11.	CHERBANCICH	NICOLE	LA SUBCULTURA RIBELLISTICA IN EASY RIDER.	COMAND MARIAPIA	TE CHE 15	Autorizzata
12.	CIGOLOTTI	LISA	L'UTILIZZO DEL VIDEO NEL TEATRO MUSICALE: IL NABUCCO DI VERDI NELLA REGIA DI DANIELE ABBADO.	CALABRETTO ROBERTO	TE CIG 15	Non autorizzata
13.	COLAUTTI	MATTEO	IL CONVEGNO DEI CENTRI SPERIMENTALI DI MUSICA ELETTRONICA DEL XXXI MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTRAVERSO LE TESTIMONIANZE AUDIO.	COSSETTINI LUCA	TE COL 15	Autorizzata
14.	DEL BELLO	BRUNA	THE PERPETUAL SCHOOL OF INFINITE AMAZEMENT. LO SPETTACOLARE NEL CINEMA ESPANSO CONTEMPORANEO.	QUARESIMA LEONARDO	TE DEL 15	Non autorizzata
15.	DI FRANCO	CATERINA	"ROBE DA MATTI". IL DISPOSITIVO MANICOMIALE NEL CINEMA ITALIANO DAGLI ANNI SESSANTA AGLI ANNI OTTANTA.	VENTURINI SIMONE	TE DIF 15	Autorizzata
16.	FRANZOLINI	LUDOVICO	WE FUCK ALONE. IL CINEMA DI GASPAR NO .	VENTURINI SIMONE	TE FRA 15	Autorizzata
17.	GRESPLAN	CRISTIANA	IL PATRIMONIO STORICO MUSICALE E LE COLONNE SONORE DEI BIOPIC. UNO	CALABRETTO ROBERTO	TE GRE 15	Autorizzata

			STUDIO DI CASO: GIUSEPPE VERDI.			
18.	GROTTO	GIULIA	DAL NASCOSTO ALL'INTERATTIVO. FILM D'INDUSTRIA: NUOVE FORME DI REIMPIEGO PARTECIPATIVO.	VENTURINI SIMONE	TE GRO 15	Non autorizzata
19.	LORENZATO	MICOL	L'ESPERIENZA TRANSMEDIALE. IMMERSIONE, INTERATTIVIT E CONDIVISIONE.	QUARESIMA LEONARDO	TE LOR 15	Autorizzata
20.	MENIS	FABIO	LA POSSESSIONE DEMONIACA NEL CINEMA HORROR AMERICANO.	COMAND MARIAPIA	TE MEN 15	Autorizzata
21.	MERLO	MARGHERITA	I NUOVI LUOGHI DELLA CRITICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA OGGI. MEDIACRITICA E ALTRI CASI.	COMAND MARIAPIA	TE MER 15	Autorizzata
22.	MILOCCO	ILARIA	MARIA STUARDA NEL PRIMO OTTOCENTO: DA SCHILLER A DONIZETTI.	LAMACCHIA SAVERIO	TE MIL 15	Autorizzata
23.	MODENA	PIERO	I GUFU NON SONO QUELLO CHE SEMBRANO: EVOLUZIONE E RICEZIONE MEDIATICA DI TWIN PEAKS.	MARTIN SARA	TE MOD 15	Autorizzata
24.	NAPOLETANO	ALESSANDRA	REALT COGNITIVE DELLE ILLUSIONI SONORE: IL PARADOSSO DI SHEPARD-RISSET.	ORCALLI ANGELO	TE NAP 15	Autorizzata
25.	PAGANO	CATERINA	IL VIDEOAMATORE ITALIANO TRA ANNI SETTANTA E NOVANTA. TEORIE, PRATICHE, DISCORSI.	VENTURINI SIMONE	TE PAG 15	Autorizzata

26.	PECCHI	PIERO	I SISTEMI DI RIDUZIONE DEL RUMORE NELLE REGISTRAZIONI ANALOGICHE: ANALISI DI FUNZIONAMENTO DELL'AUREX ADRES AD-2.	COSSETTINI LUCA	TE PEC 15	Autorizzata
27.	PERIN	FRANCESCA	NUOVI CINEMA PARADISO? LA DISTRIBUZIONE DEL CINEMA DI QUALIT IN SPAGNA: CARATTERI DEL CINEMA NAZIONALE E DEL MERCATO NELL'ERA DIGITALE (2008-2014).	COMAND MARIAPIA	TE PER 15	Autorizzata
28.	PIANI	CAROLINA	"FRANNY E ZOOEY". APPROCCIO TEORICO E PRATICO ALL'ADATTAMENTO CINEMATOGRAFICO.	COMAND MARIAPIA	TE PIA 15	Autorizzata
29.	PISACANE	GIOVANNA	LA TELEVISIONE NEL WEB. DAI SITI DI CATH-UP DEI PALINSESTI ALLA SERIALIT ORIGINALE DI NETFLIX E AMAZON.	MARTIN SARA	TE PIS 15	Autorizzata
30.	RIGOBELLO	LORENZO	LA DIGITALIZZAZIONE DELL'ARCHIVIO DI SCENEGGIATURA: METODI, PROCEDURE E PROBLEMATICHE.	COMAND MARIAPIA	TE RIG 15	Autorizzata
31.	RIGONI	CATERINA	"SHIRLEY. VISIONS OF REALITY". UN CASO PARTICOLARE DI CONFRONTO TRA CINEMA E PITTURA.	QUARESIMA LEONARDO	TE RIGO 15	Autorizzata
32.	RIZZO	DARIO	IL SUONO DELLA MEMORIA: IL CINEMA DI ALBERTO FASULO.	CALABRETTO ROBERTO	TE RIZ 15	Autorizzata
33.	SCARPETTI	ALFREDO	IL PERCORSO BIOGRAFICO-ARTISTICO DI SAUL BASS.	COMAND MARIAPIA	TE SCA 15	Non autorizzata

34.	SOKOTA	CATERINA	LA TRACCIA DOCUMENTARIA: PROSPETTIVE, DECLINAZIONI E ATTITUDINI NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO.	COMAND MARIAPIA	TE SOK 15	Autorizzata
35.	STEPANCICH	MATTHIAS ANDREA	LE SCIENZE COGNITIVE E IL POSSIBILE PONTE TRA FILM STUDIES E HUMAN-COMPUTER INTERACTION.	VENTURINI SIMONE	TE STE 15	Non autorizzata
36.	TOFFOLO	CHIARA	LA RAPPRESENTAZIONE DEL SUD ITALIA IN MIM METALLURGICO FERITO NELL'ONORE.	COMAND MARIAPIA	TE TOF 15	Autorizzata
37.	TOLAZZI	LUCA	LA DIGITALIZZAZIONE DELLE BOBINE AUDIO DELL'ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO REGIO DI PARMA: PRESERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO MATERIALE E IMMATERIALE DELLA TRADIZIONE OPERISTICA ITALIANA.	COSSETTINI LUCA	TE TOL 15	Autorizzata
38.	TORTORELLI	GIULIA	EFFETTO STEADICAM. LO STEADICAM COME MEZZO STRUMENTALE ED ESPRESSIVO NEL CINEMA.	SABA COSETTA	TE TOR 15	Autorizzata
39.	ZILIO	ENRICA	PARIS, VILLE AU CIN MA. INFLUENCES DU CIN MA SUR L'IMAGE DE LA VILLE ET NOTIONS DE CIN TOURISME.	QUARESIMA LEONARDO	TE ZIL 15	Non autorizzata